



MAAKUM es un colectivo social que colabora de forma independiente, voluntaria y desde la militancia por defender y promover los derechos de la infancia y juventud que, en su trayectoria migratoria se encuentran viviendo en las calles de la ciudad de Ceuta.

En darija, Maakum significa “Estamos con vosotros”. Nuestra asociación se constituye en el otoño del año 2018 y desde entonces ha evolucionado de forma diversa en el tiempo, dependiendo de las fuerzas de nuestro equipo y la realidad que se vive en la ciudad de Ceuta. A pesar de que Maakum nunca dejará de ser una experiencia dinámica y cambiante, creemos *firmemente en que siempre habrá mil maneras de “estar con vosotros”*, y este proyecto es una de ellas.

Este proyecto es una rendición de cuentas y un ajuste de esperanzas. Estas páginas son el resultado de años de trabajo, no solo de Maakum, sino de la unión de diferentes colectivos y personas que forman parte de la defensa de los derechos de las personas migrantes. A través de ellas hemos querido poner en el centro la resistencia colectiva, los vínculos sociales y los cambios de base, con la intención de provocar una reflexión sobre las violencias de un sistema profundamente desigual.

Se quiere apelar con ello a la toma de conciencia a tal punto que movilice, altere la emocionalidad colectiva y ponga de manifiesto todo un proceso de cambio y aprendizaje en nuestras dinámicas de vida. Supone asumir que parte del sistema racista y colonial se ha albergado en nuestra identidad y de qué manera podemos asumir compromisos que alteren esta estructura.

El principal objetivo que tiene este proyecto es el de visibilizar la realidad que define a Ceuta como ciudad fronteriza, visibilizando las consecuencias que tiene en las personas migrantes que han pasado y pasan por la ciudad cada día. Por ello queremos:

Hacer un ejercicio de memoria, construcción colectiva de la narrativa y reparación.

Denunciar y dar visibilidad a todas las escenas injustas e impensables que ocurren día tras día en la ciudad de Ceuta y que quienes somos originarias de otros puntos del Estado desconocemos.

Ofrecer un espacio donde todas las personas a quienes se invisibiliza puedan tener voz. Mostrar cómo esta ciudad atraviesa los cuerpos y las vidas de tantas personas que se ven obligadas a venir.

Queremos sembrar la semilla para que las nuevas flores que están por venir, para que toda la información recogida y el trabajo realizado por otras organizaciones a lo largo de tantos años no quede en el olvido y podamos seguir tejiendo esa red de humanidad, defensa y fortaleza.

Queremos también facilitar espacios de entendimiento accesibles a aquella parte de la población que no está dentro de estos mundos nuestros de militancia y activismo. Que tienen otras preocupaciones, no menos importantes, y aún así son capaces de mirar a los ojos y entender el dolor ajeno.

Queremos hacértelo llegar a ti. Para que entiendas la complejidad de la ciudad de Ceuta y la poca información que tenemos sobre ella.



CEUTA

CIUDAD DE FRONTERAS

El proyecto Ceuta, ciudad de fronteras es el resultado del trabajo de recopilación de información y análisis llevado a cabo en los últimos años por un amplio equipo de personas comprometidas, trabajando de forma voluntaria y desde la militancia. Hemos unido fuerzas, experiencias y conocimientos. Por ello, es importante que entiendas que las páginas que estás a punto de leer, los vídeos y las voces que estás a punto de escuchar están creadas desde la diversidad.

Todo el material académico, informes, investigaciones y demás herramientas que hemos utilizado para el desarrollo del proyecto, ha sido recopilado para facilitártelo. En nuestra web tendrás acceso a los mismos, organizado por las diferentes temáticas de este dossier. Si necesitas información más precisa sobre alguno de los puntos puedes escribirnos al siguiente email: ceutamaakum@gmail.com

Una de las fuentes de información con la que más hemos trabajado han sido los periódicos locales y medios nacionales. A lo largo del documento podrás ver titulares en color **AZUL** en los que podrás pinchar para acceder directamente a la noticia.

Por otro lado, a medida que vayas leyendo el documento, observarás que cada punto tiene un link donde podrás descargar el trabajo y la redacción completa de cada apartado.

Este proyecto está dividido en varias partes:

Dossier: El objetivo de este dossier es acercar el trabajo que se ha realizado, pero, sobre todo, reflejar la realidad de las personas migrantes en Ceuta de una forma sencilla, con un lenguaje cercano y accesible. Para ello hemos decidido dejar a un lado la perspectiva más académica y sesuda, primando la importancia de recoger las ideas clave y los testimonios y vivencias que las reflejan.

Informe completo dividido por anexos: Los anexos servirán de complemento para todas aquellas personas que tras la lectura del Dossier decidan profundizar más en una o varias temáticas. Estos documentos han sido elaborados por diferentes grupos de trabajo y personas individuales por lo que el enfoque, el tono y la perspectiva ha sido libremente decidida por cada autor/autora. Se podrá acceder a cada uno de sus apartados desde nuestra web: www.ceutaciudaddefronteras.org

Plataforma digital: Esta web se ha creado específicamente como fuente de información y apoyo al Dossier. Tiene la intención de ser dinámica en el tiempo, el objetivo es que con el tiempo se vaya alimentando de la red de personas y colectivos que trabajemos. Es una herramienta que recoge todo el material audiovisual que se ha producido en este proyecto (entrevistas, vídeos, fotos, etc.). Para tener acceso directo a dicho material también puedes entrar en el canal de Youtube: [Maakum Ceuta](#)

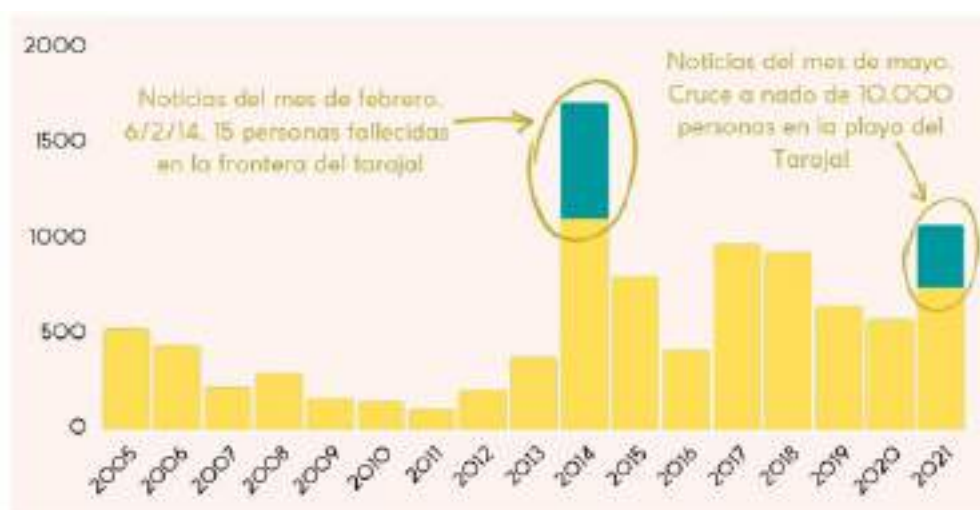


FRONTERA MEDIÁTICA

Las fronteras, como realidad social que no natural, necesitan de una justificación para su existencia. De este modo, las fronteras mediáticas son aquellas que operan en lo simbólico, en el sentido común de una sociedad, para sostener las fronteras físicas y jurídicas. Contribuyen así a crear un nosotros y un ellos en situación de conflicto, construyen la idea de las personas en movimiento como amenaza, racionalizando los discursos de odio y la vulneración de derechos humanos.

Algunos de los procesos con los que operan las fronteras mediáticas son la invisibilización del origen de las personas en movimiento, la naturalización del proceso (las mareas, las oleadas), el desempoderamiento del migrante y la problematización de la convivencia.

¿CÓMO SE OBSERVA CEUTA DESDE EL RESTO DEL ESTADO A TRAVÉS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN ESTATALES?



Hemos usado la base de datos de noticias de prensa recogida en MUGAK, el centro de estudios y documentación sobre inmigración, racismo y xenofobia, que SOS Racismo Gipuzkoa tiene disponible en abierto a través de su página web.

Haciendo una búsqueda con la palabra “Ceuta”, hemos analizado las noticias recogidas en esta base de datos desde el 2004 hasta enero de 2022 publicadas en los siete medios de comunicación de ámbito nacional más influyentes: El Diario, El País, ABC, La Razón, La Vanguardia, El Mundo y Público.

Como se observa en el gráfico, los años que más se ha hablado a nivel nacional de Ceuta, han sido los coincidentes con los dos sucesos trágicos de febrero de 2014 (un 35% de las noticias de ese año son de ese mes) y mayo de 2021 (un 30% de todas las noticias anuales).

Un 91,8% de lo indexado en la base de datos son considerados informativos. Mientras que los artículos de opinión representan 4,83% de las publicaciones relacionadas con Ceuta. En cuanto a las entrevistas el porcentaje baja hasta el 1,64%.



Dentro de la división de temas que hace MUGAK nos encontramos con que gran parte de las publicaciones tienen como temática "Páteras y áreas de detención" y "Detención de migrantes - Devolución - Expulsión". Estas dos temáticas abarcan un 47,97% de todas las publicaciones. Les siguen, con un porcentaje notablemente más bajo, "Medidas institucionales" con un 6,89% y el tema "Muertes" con un 6,66%.

Sin embargo algunos temas como "Delitos de odio" (0,13%), "Hostilidad - discriminación y racismo" (0,77%), "Integración en colegios y barrios" (0,02%), "Educación" (0,61%), "Vivienda" (0,32%), etc., que forman la vida cotidiana de las personas que residen en Ceuta, ocupan poco espacio en los medios nacionales.

Los medios estatales se sirven de fuentes que provienen principalmente del Ejecutivo Central: un 33,93% proceden del Ministerio de Interior o de las diferentes Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado y un 16,04% proceden directamente del Gobierno Estatal.



Las noticias que usan fuentes provenientes de las ONG o de los colectivos dedicados al apoyo de las personas migrantes son un 6,96% (con la excepción de eldiario.es que tiene a estas como segunda fuente de sus noticias) y solo un 3,55% tienen como fuente a las personas protagonistas.

Después del repaso a los datos sobre las noticias referentes a la Ciudad Autónoma de Ceuta en medios estatales durante los últimos 17 años, podemos afirmar que la imagen de Ceuta ofrecida al resto del Estado Español es necesariamente la de una **ciudad de frontera**. Esto lo confirma el número insignificante de noticias que tratan temas que afectan a la totalidad de residentes de la ciudad (las que informan sobre salud, vivienda, educación, etc.) frente a la cantidad de aquellas que inciden en la llegada de personas.

Agenda setting

A la hora de tratar la migración, aspecto que viene a dominar el ámbito informativo estatal acerca de Ceuta, observamos que la *agenda setting* ha sido copada históricamente por un tema concreto: "Pateras y áreas de detención" (37,01%), seguido de "Detención de migrantes - devolución - expulsión" (10,96%). Los medios de comunicación tienen la capacidad de generar, transmitir y reforzar los estereotipos y prejuicios "a través de la utilización de distintos encuadres noticiosos con informaciones repetitivas" (Themme, Huarte y Araguás, 2021: 97).

Poner el foco de manera casi exclusiva en estos temas construye un marco narrativo limitado y limitante desde el que hablar de Ceuta y de las personas en movimiento que por allí pasan. Las noticias así enmarcadas tienen unas consecuencias directas en la imagen que se construye de estas personas, y estas consecuencias acaban afectando tanto a la sociedad receptora como a las personas mismas, que interiorizan parte del discurso que de ellas se construye.

Pasemos a relacionar la *agenda setting* con las posibles consecuencias de los temas que la componen.





Fotografia: Sofía Picó. Maakum.



Según Gonzalo Fanjul e Ismael Gálvez-Iniesta, en su informe de 2020, *"Extranjeros, sin papeles e imprescindibles: Una fotografía de la inmigración irregular en España"*, el perfil más frecuente de persona que llega a España en situación administrativa irregular es el de una mujer de unos 30 años que viaja en avión desde Colombia, Venezuela u Honduras. "Un retrato robot que no se parece nada al prejuicio asociado al fenómeno, el de un hombre subsahariano o del norte de África que accedió cruzando el Estrecho" (2020: 12). Los africanos constituyen menos de un 10% del total y, de estos, solo una pequeña minoría desembarca de una patera.

Esta hiperrepresentación de la patera en documentos escritos y audiovisuales que se publican de forma mayoritaria cuando se habla de Ceuta alimenta prejuicios previamente establecidos que vienen a ahondar en una imagen desfavorecedora de las personas en movimiento. A la patera va asociada en el imaginario colectivo la llegada de personas con bajo nivel socioeconómico y, a ese poder adquisitivo imaginado, se asigna paralelamente poca formación educativa, baja cualificación profesional, escaso bagaje cultural y "un nivel evolutivo y emocional más bajo" (Themme, Huarte y Araguás, 2021: 89). Esta imagen favorece la creación de un sentimiento de superioridad por parte de la sociedad receptora.

El tema de las áreas de detención de personas migrantes está relacionado tanto con las noticias sobre pateras como con las que hablan de la expulsión o devolución de personas, segundo tema más frecuente. La detención de personas migrantes ocupa, por tanto, sumando porcentajes, un 47,97% de las noticias publicadas sobre Ceuta. A pesar de que estas detenciones se realizan por una mera irregularidad administrativa, la repetición de este tipo de noticias mina la opinión pública que acaba percibiendo a estas personas como una amenaza.

Se criminaliza, por tanto, a las personas en movimiento, "creando una imagen de peligro de invasión en lugar de entender las migraciones como dinámicas naturales que enriquecen la convivencia en vez de entorpecerla" (Themme, Huarte y Araguás, 2021: 89).

El hecho de hablar de áreas de detención en casi la mitad de las noticias criminaliza a las personas migrantes y refuerza un discurso que, al tiempo que las presenta como un enemigo, nos da una (falsa) imagen homogénea de la que diferenciarse, reforzando la necesidad de distanciar el "ellos" del "nosotros". Esta escenificación va acompañada de una securitización de las fronteras y de una serie de medidas institucionales, tema que sigue en porcentaje, con un 6,89% de las noticias.

La securitización consiste en presentar, mediante el discurso, una amenaza existencial a un ente legítimo y justificar así acciones excepcionales. Si las personas en movimiento, ellas, se presentan en los medios como un peligro, su devolución-expulsión parece una consecuencia lógica con el fin de defender la seguridad de un nosotros.

Con un 6,66% de las noticias, el siguiente tema es muertes. Cuando se habla de las muertes de personas en movimiento en las fronteras de Ceuta, se hace generalmente obviando que son la falta de libertad de circulación o la imposibilidad de viajar en condiciones dignas y seguras lo que provoca estas muertes.

Esto descarta la representación de la persona en movimiento como ejecutora de su derecho a migrar (recordemos que la migración es un derecho) y, sin embargo, deja margen para el enjuiciamiento de esta como imprudente o como víctima: o bien es responsable de su muerte o bien es objeto de una compasión, a menudo acompañada de una actitud paternalista.



Ausencias en la *agenda setting*.

Para hablar de la *agenda setting* es interesante poner el foco en los temas más frecuentes, pero también en aquellos que no se incluyen. El resto de temas dejan de ser significativos en cuanto a volumen de noticias generadas (menos del 5% y en descenso). Un mínimo porcentaje de noticias hablan sobre hostilidades, discriminación, islamofobia, actos racistas y xenófobos, es decir, sobre incidentes de odio. Es cierto que, aún no siendo fenómenos nuevos y que se llevan observando y estudiando desde hace años, es en los últimos años cuando empiezan a tenerse en cuenta los delitos de odio como tales y a adquirir protagonismo, por lo que si se volvieran a analizar noticias de años atrás con una perspectiva que los incluyera, el porcentaje sería más alto.

La ausencia más notable la observamos en aquellas noticias que se construyen a partir de narraciones en primera persona. Las historias de las personas en movimiento se cuentan generalmente en tercera persona, lo cual dificulta la asimilación, el reconocimiento y la empatía de las personas receptoras de las noticias. La tercera persona evita detalles personales (nombre, vida, entorno familiar), los motivos y/o aspiraciones que llevan a comenzar un proceso migratorio o las condiciones sociales y vitales que obligan a las personas a abandonar sus países.

Echamos en falta el relato de vivencias que conecten el tránsito de personas a su pasado y su futuro y que nos den pistas de los múltiples contextos de la migración. Esta invisibilización de las realidades migratorias da espacio a la deshumanización de las personas en movimiento.

Por último, queremos mencionar que apenas encontramos noticias que traten temas relacionados con la inclusión de personas que llegan y la naturalización de la **convivencia** en la ciudad de Ceuta. Tratar estos temas haría que perdiera fuerza la percepción de las personas en movimiento como peligro y amenaza, especialmente cuando más de la mitad de las noticias las protagonizan menores, y/o contrarrestaría el imaginario que construye a la persona migrante como enemigo. También ampliaría esa percepción que mencionamos de Ceuta y, en lugar de una sociedad-fortaleza dedicada a la defensa de la frontera, obtendríamos la de una ciudad enriquecida con la llegada de personas y el intercambio fluido y constante de conocimientos, culturas, experiencias...



Nos permitimos concluir con unas propuestas que comparten muchos de los informes que analizan el tratamiento de las noticias referentes al fenómeno migratorio.

Se precisa una representación de la cuestión migratoria que ponga en valor los derechos humanos básicos, el respeto y la igualdad, que cuestione nuestra construcción colonial y eurocéntrica y que apueste firmemente por el antirracismo y la no discriminación.

Las narrativas en primera persona que explican y visibilizan historias de vida rehumanizan a las personas en movimiento. No hay que olvidar que estas imágenes creadas no solo influyen a la sociedad receptora que ve a estas personas como el otro, sino que también merman la autoestima de las personas mismas. Estas narrativas en primera persona permiten una agencia en la construcción del imaginario y la autorrepresentación por parte de las personas protagonistas. No hay que olvidar que en esta era de avance tecnológico y creciente presencia de las redes sociales, las consecuencias de una imagen y/o un comentario en la prensa perduran en el futuro y, si bien unas noticias son

suplantadas por otras rápidamente, para la persona afectada la vulneración de su privacidad e intimidad pueden suponer un estigma y un lastre que le acompañe el resto de su vida.

Por último, desde Maakum hacemos una llamada de atención al tratamiento que desde los medios se hace de los/as menores. Las noticias sobre la migración de menores no acompañados le dan protagonismo a las administraciones públicas y a las élites políticas e ignoran tanto los intereses y las visiones de los protagonistas como la perspectiva de aquellos profesionales de los dispositivos de protección y atención socioeducativa que los atienden, anteponiendo, de este modo, los intereses partidarios al interés superior del menor que es lo que se establece en la legislación.

Para un tratamiento ético de las noticias relacionadas con menores, los medios deberán considerar: “la integridad, su correcto desarrollo físico, mental y moral, sus derechos al honor, a la intimidad y a la propia imagen, su derecho a la protección de sus datos de carácter personal, su correcta educación en los derechos fundamentales y en actitudes tolerantes, sus correctos hábitos de trabajo y de ocio, su salud alimentaria, su indemnidad sexual” (Martínez 2009, 61).



CEUTA

CIUDAD DE FRONTERAS

Estas son las organizaciones que apoyan el proyecto:

APDHA (Asociación Pro-derechos humanos de Andalucía)

ASC (Asociación Social Combativa)

BAYNANA

CAMINANDO FRONTERAS

ELÍN

EL FORO DE CEUTA

ENCERT

GUREHAIZEAK

IRIDIA (Centre per la Defensa dels Drets Humans)

LA BARRACA TRANSFRONTERIZA

PRODEIN

NO NAME KITCHEN

NO BORDERS GRANADA

NOVACT (Instituto Internacional por la Acción Noviolenta)

SOLIDARY WHEELS NO BORDERS FOR HUMAN RIGHTS



Coordinación y elaboración:

Joana Millán Fernández y Lide Mancisidor Etxegarai

Autoría: Ainhoa Pipaón Fernández, Alfonso Torres, Ana Belén Estrada, Antonio Giráldez López, Cristina Fuentes Lara, Inmaculada González, Irina Samy Cucurull, José Antonio Escribano, Joana M. Fernández, Juan González Martínez, Laura Ganado Otero, Leticia Blanco Muñoz, Lide Mancisidor Etxegarai, Maitane Egido, Maribel Martínez Marcos, Paula Pérez Rojas, Rebeca Martín Pérez, Sofía Picó Olaortua, Yamani Eddoghmi

Con la participación de: Abdelwahed M., Amin L., Ayoub S., Carmen Lucia Alarcón Gubert, Celia Martín Fernández, Elisa Floristán Millán, Familia S., Gabriel Barba Codina, Helena Maleno, Ismael Jiménez, Ismael N., Lucía Fernández, Lucía Mbomío, Maite Daniela Lo Coco, Maite Echarte, Mar Soriano Marfà, Mari Paz Agúndez, María Vieyra Calderoni, Mercedes Jiménez, Miguel Ruiz-Ayúcar, Mnana Achebanne, Mohamed G., Mohamed H., Mohamed P., Mohamed T., Mounir L., Nawfal E., Nerea Escala, Nicolás Castellano, Paloma F. Coletto, Patuca Fernández Vicens, Paula Domingo, Pilu Alba, Ramsés Azumik, Sara Montesinos, Yasmina El Haddad Ali y todas aquellas que lo han hecho de forma anónima

Fotografía: Irina Samy Cucurull, Sofía Picó Olaortua y los chavales en el proyecto fotográfico NEPANTLA

Material gráfico y mapas: Mari Paz Agúndez

Diseño y maquetación: Joana Millán Fernández

Plataforma digital: Celia Martín Fernández

Traducción: Marc Ramoneda Moreno y Miguel Ruiz-Ayúcar

